

a 2

Fag. 1.2 *p pp pp cresc. f ff dim..*

Hrn. 1.2. in F *pp cresc. mf f mf*

Viol. 1 *p pp pp cresc. mf f mf*

Viol. 2 *p pp pp cresc. mf f mf*

Vla. *p pp pp cresc. mf f mf*

Vc. *p pp pp cresc. mf f mf*

Kb. *p pp pp cresc. mf f mf*

B *espressivo*

Andante ($\text{♩} = 76$)

1. in A *pp con espressione*

Klar. *con espressione*

2. in A *pp con espressione*

Fag. 1.2 a 2 *p pp pp con espressione*

Hrn. 1.2. in F *dim. p pp pp con espressione*

Viol. 1 *dim. pp con lenezza e devozione*

Vla. *pp con lenezza e devozione*

Vc. *dim. pp con lenezza e devozione*

Kb. *dim. pp con lenezza e devozione*

Andante ($\text{♩} = 76$) C

Il C

poco animando **ritenuto**

1. in A Klar. *cresc.* *mf* *p*

2. in A *cresc.* *mf* *p*

Fag. 1.2 *cresc.* *mf* *p*

Hrn. 1.2 in F *mf* *p*

poco animando **ritenuto**

Viol. 1 *cresc.* *mf* *p*

Viol. 2 *p* *div.*

Vla. *cresc.* *mf* *p*

Vc. *cresc.* *mf* *p*

Kb. *cresc.* *mf* *p*

poco animando **ritenuto**

Tempo I **D poco animando**

1. in A Klar. *cresc.* *p* *mp*

2. in A *cresc.* *p* *mp*

Fag. 1.2 *cresc.* *p* *mp*

Hrn. 3.4 in F *p* *mp*

Trp. 1 in A *mp*

A.-T.-Pos. *con sentimento* *p* *mp*

Tempo I **D poco animando**

Viol. 1 *cresc.* *p* *mp*

Viol. 2 *div.* *p* *mp*

Vla. *cresc.* *p* *mp*

Vc. *cresc.* *p* *mp*

Kb. *cresc.* *p* *mp*

Tempo I **D poco animando**

ritenuto **Tempo I**

1. Fl. 1. *mf* *cresc.*

Fl. 2. *mf* *cresc.*

3. *mf* *cresc.*

Ob. 1. 2. *mf* *cresc.*

1. in A. *mf* *cresc.*

Klar. 2. in A. *mf* *cresc.*

Fag. 1. 2. *a2* *mf cresc.*

1. 2. in F. *mf*

Hrn. 3. 4. in F. *mf*

Trp. 1. in A. *mf*

A.-T.-Pos. *mf*

ritenuto **Tempo I**

Viol. 1. *mf*

Viol. 2. div. *mf* *unis.*

Via. *mf*

Vc. *mf* *v*

Kb. *mf* *v*

ritenuto **Tempo I**

poco animando *ritenuto* **E Tempo I**

1.
Fl. 2
3.
Ob. 1. 2
1. in A
Klar.
2. in A
Fag. 1. 2

1. 2. in F
Hrn.
3. 4. in F
Trp. 1. 2
in A
A. T.
Pos.
B.

poco animando *ritenuto* **E Tempo I**

Viol. 1
Viol. 2
Vla.
Vc.
Kb.

animando

1. Fl. 1

2. Fl. 2

3. Ob. 1, 2

1. in A Klar.

2. in A

Fag. 1, 2

1, 2. in F Hrn.

3, 4. in F

Trp. 1, 2 in A

A. T. Pos.

B.

Btb.

Viol. 1

Viol. 2 div.

Vla. div.

Vc.

Kb.

cresc.

ff

mf

div.

animando

F Più mosso (♩. 96)

1.
Fl. 1.
Fl. 2.
3.
Ob. 1. 2.
1. in A
Klar.
2. in A
Fag. 1. 2.
1. 2. in F
Hrn.
1. 4. in F
Trp. 1. 2.
in A
A. T.
Pos.
B.
Bth.
Pk.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. It includes parts for Flutes (1, 2, 3), Oboes (1, 2), Clarinets (1 in A, 2 in A), Bassoons (1, 2), Horns (1, 2, 3, 4), Trumpets (1, 2), Trombones (A, T., Pos., B.), and Percussion (Pk.). The music is marked 'F Più mosso' and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *mf* and *fff*.

F Più mosso (♩. 96)

Viol. 1.
Viol. 2.
div.
Vla.
div.
Vc.
Kb.
div.

sempre fff

Detailed description: This section covers the string ensemble, including Violins (1, 2), Violas, Violas divisi, Cellos, and Double Basses. The music is marked 'F Più mosso' and features a consistent rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *sempre fff*.

F Più mosso (♩. 96)