

A R I E

„Si mostra la sorte“

für Tenor mit Begleitung des Orchesters

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 209.

Componirt in Salzburg am 19. Mai 1775.

Mozart's Werke.

Serie 6 N^o 11.

Andante.

Flauti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Bassi.

Si mo - stra la sor - te pro - pi - zia all'a - man - te, che

pro - va co - stan - te ar - di - rein a - mor. Si mo - stra la

a 2.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm. Dynamics include *f* and *p*. The vocal line has lyrics: "sor.te pro - pizia all'a - man.te, che pro - va co - stan - te ar - di - re in a -".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex rhythmic patterns with frequent *f* and *p* markings. The vocal line has lyrics: "mor, che pro - va co - stan - te ar - di - re in a - mor, ar - di - re in a - mor, ar - di - re in a - mor."

Allegro assai.

Musical score for the third system, starting with the tempo marking "Allegro assai." It features piano accompaniment and a vocal line. The piano part is characterized by a driving eighth-note bass line. Dynamics include *f*, *sp*, and *fp*. The vocal line has lyrics: "Ma sem - pre ne - ca e pronta all'offe - se di - strugge l'im - pre - se d'un ti - mi do cor. Ma sem - pre ne -".

mi - ca e pron - ta all'of - fe - se di - strug - ge l'im - pre - sedun ti - mi - do cor, di - strug - ge l'im -

Tempo primo.

pre - se d'un ti - mi - do cor, d'un ti - mi - do cor. Si mo - stra la sor - te pro - pi - zia all'a -

man - te, che pro - va eo - stan - te ar - di - rein a - mor. Si

mo - stra la sor - te pro - pi - zia alla - man - te, che pro - va co - stan - te ar -

di - rein a - mor, che pro - va co - stan - te ar - di - rein a - mor, ar - di - re, ar - di - rein a -

mor, ar - di - re, ar - di - rein a - mor.