

Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit \* bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.

Kleinste zulässige Besetzung:  
Flöte I, Oboe I, 2 Klarinetten, Fagott I,  
2 Hörner, 2 Trompeten, Posaune III  
und Streichquintett.

# L'Arlésienne

## Suite Nr. 1

Georges Bizet

herausgegeben von Fritz Hoffmann

### I. Ouverture

**Allegro deciso (Tempo di marcia) M. M. ♩ = 104**

**Flöten** I II

**Oboe I u. Engl. Horn** *Engl. Horn.* *ff*

**Oboe II**

**Klarinetten in B** I II *ff*

**Alt-Saxophon in Es** *ff*

**Fagotte** I II *ff*

**Hörner in F** I II III IV *ff* \*Hrn. III \*Hrn. IV

**Trompeten in B** I II III IV

**Posaunen** I II III

**Pauken in G, C**

**Kleine Trommel**

**Harfe oder Piano**

**Violine I** *ff*

**Violine II** *ff*

**Viola** *ff*

**Violoncello** *ff*

**Kontrabaß** *ff*

**Allegro deciso (Tempo di marcia) M. M. ♩ = 104**

7

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flutes I and II, English Horn, Clarinets I and II (B-flat), Saxophone (E-flat), Bassoons I and II, and Horns I, II, III, and IV. The second system includes Horns III and IV, Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bassoon and cello parts have a consistent eighth-note accompaniment. The horn parts have specific entries marked with asterisks.

Fl. I  
Fl. II  
Engl. H.  
Klar. (B) I  
Klar. (B) II  
Sax. (Es)  
Fag. I  
Fag. II  
Hr. (F) I  
Hr. (F) II  
Hr. (F) III  
Hr. (F) IV  
Viol. I  
Viol. II  
Viola  
Vcll.  
K. B.

\* Hrn. III  
\* Hrn. IV

15

**A** Solo

Oboe als Ersatz für Engl. Horn

Solo

*pp* Solo

*p*

\* Fag. II

*pp*

Solo

*pp* Solo

*pp*

**A**

Viol. I

Viol. II

Viola

Vcll.

24

Fl. I

Engl. H.

Klar. (B) I

Klar. (B) II

Fag. I

Fag. II