

Beispiel-Choral 4 (Nr. 202)

*imperfekter Ganzschluss / composita-Kadenz*

*perfekter Ganzschluss / composita-Kadenz*

G(I):  $\hat{1}$   $\hat{1}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{1}$   $\hat{3}$   $\hat{4}$   $\hat{5}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   
 G(I): ① ① ① ⑤ ⑥ ④ ⑤ ① ④ ① ⑥ ⑦ ① ⑤ ③ ①  
 e(vi): ⑦ ①

*Halbschluss*

G(I):  $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{7}$   $\hat{1}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$   
 G(I): ① ① ⑤ ⑥ ⑤ ④ ③ ① ⑤ ④ ③ ②  
 D(V): ② ①

*Halbschluss (mi-Kadenz)*

*perfekter Ganzschluss / composita-Kadenz*

G(I):  $\hat{3}$   $\hat{4}$   $\hat{3}$  e(vi):  $\hat{4}$   $\hat{5}$   $\hat{1}$   $\hat{3}$   $\hat{4}$   $\hat{5}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   
 G(I): ① ② ③ ④ # ④ ① ② ③ ① ④ ⑤ ①  
 e(vi): ⑥ ⑤ ⑥ 4