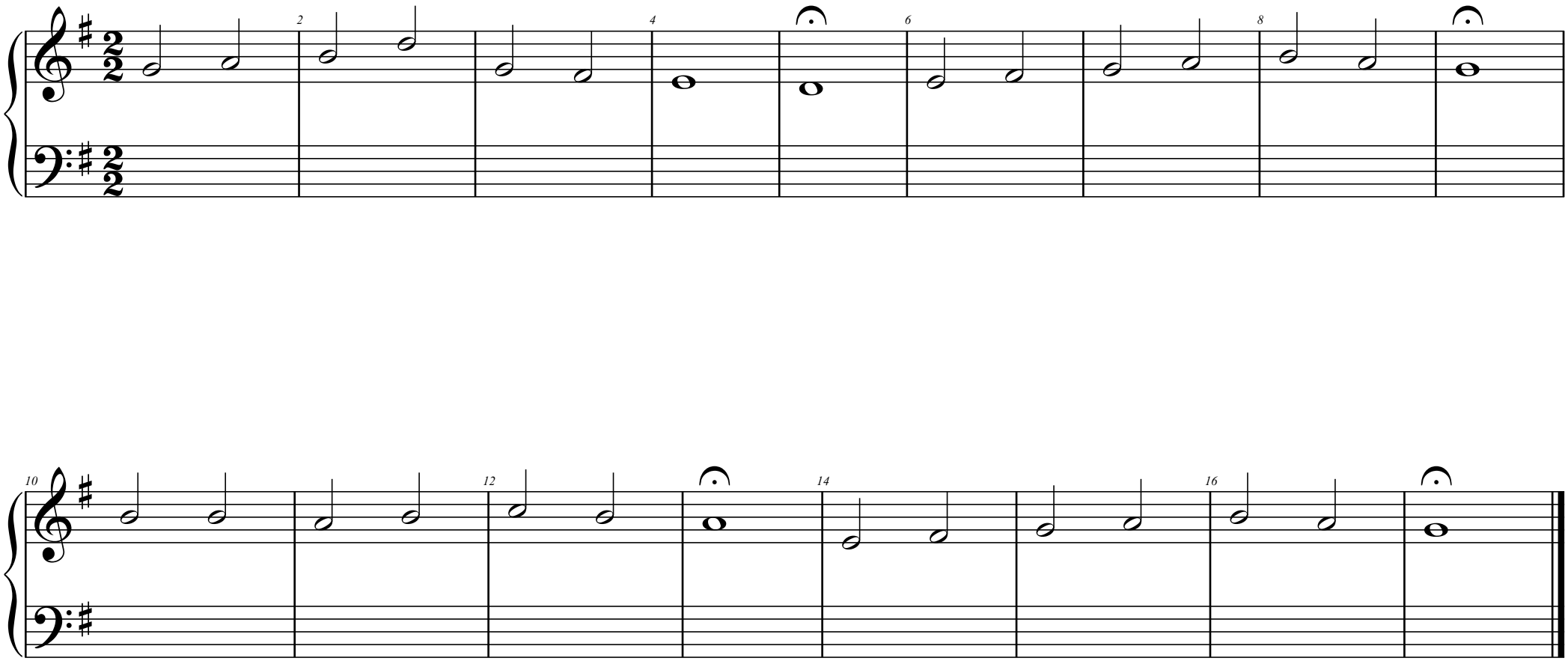
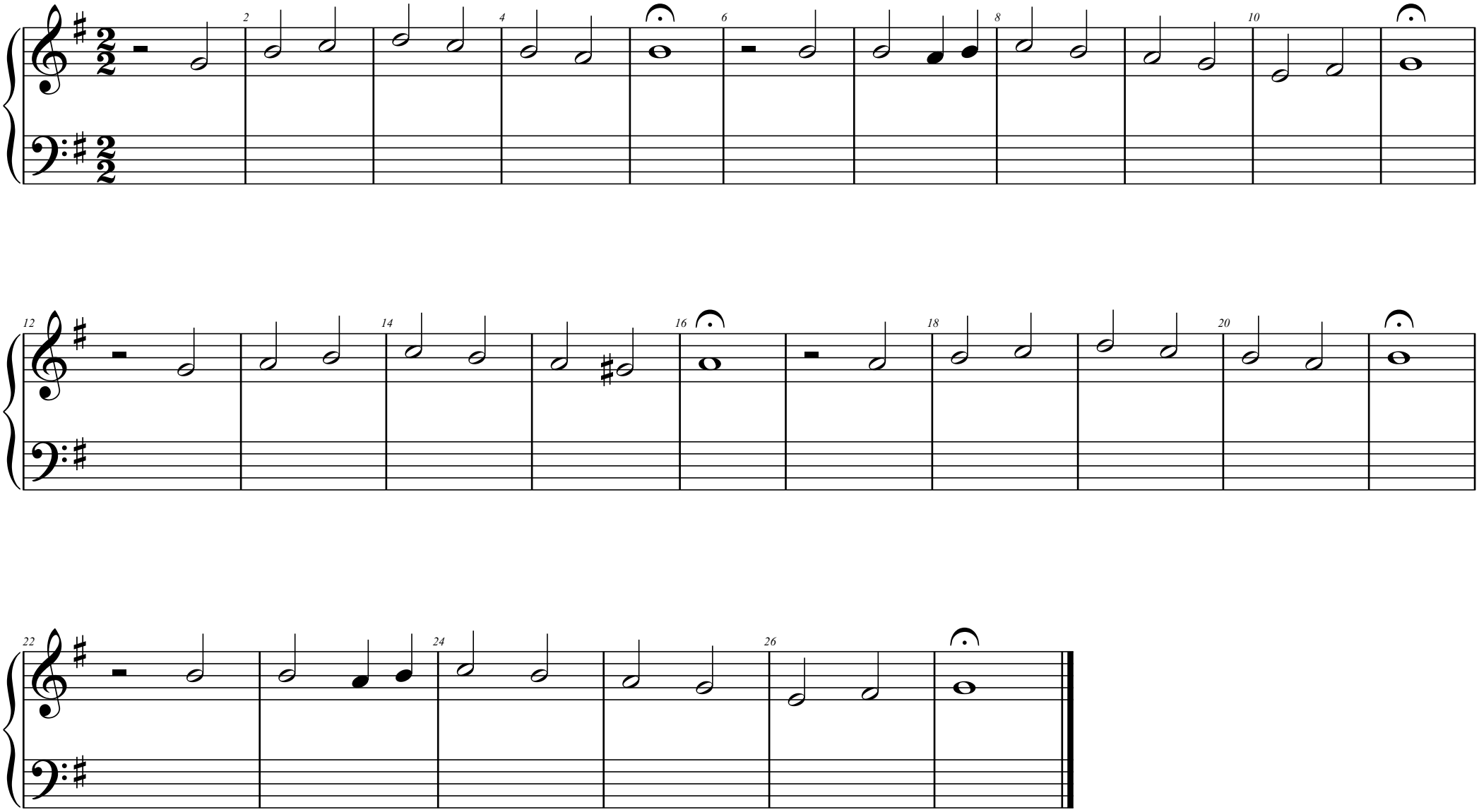
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz;
(3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

1 *Gott des Himmels und der Erde*



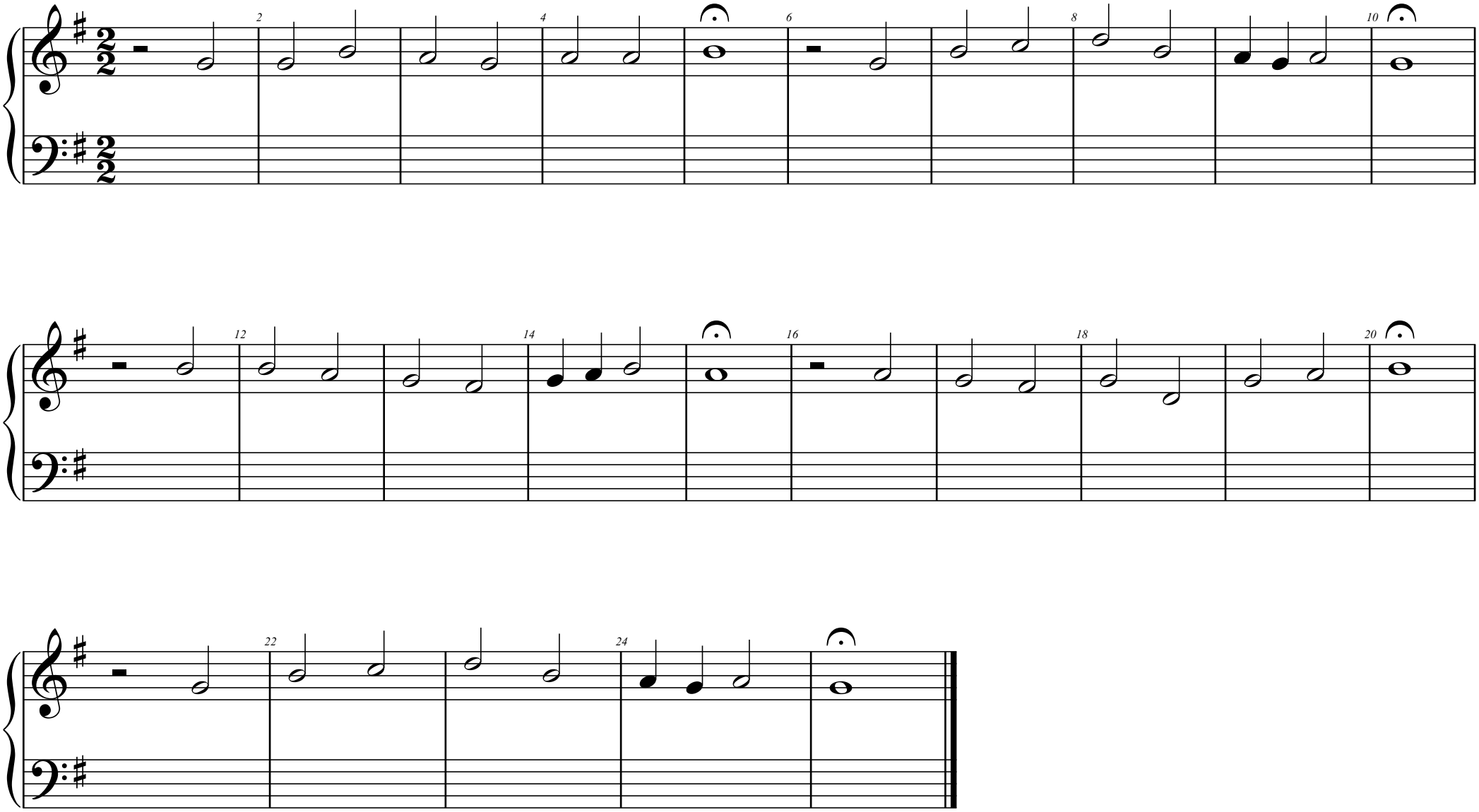
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz; (3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

2 *Allein Gott in der Höh*



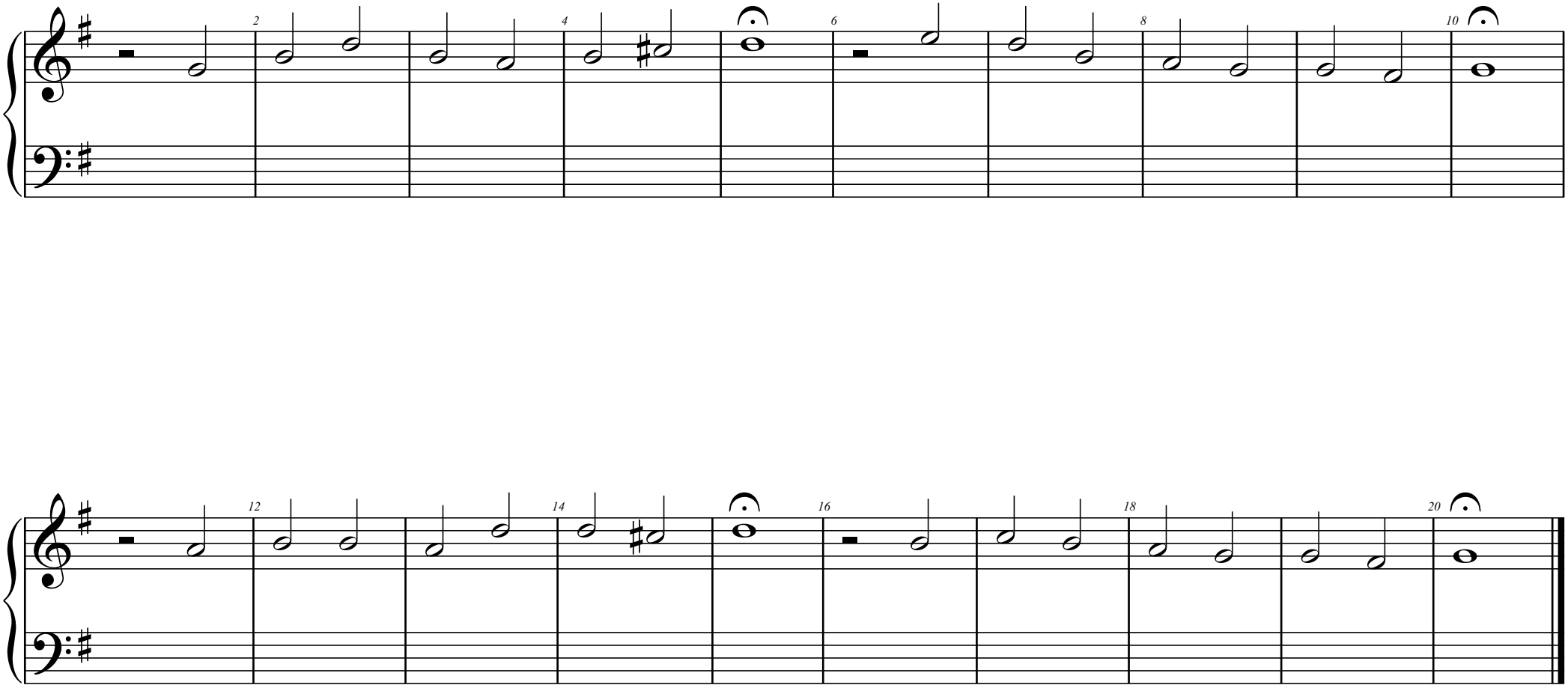
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz; (3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

3 *Nun freut euch, liebe Christen gemein*



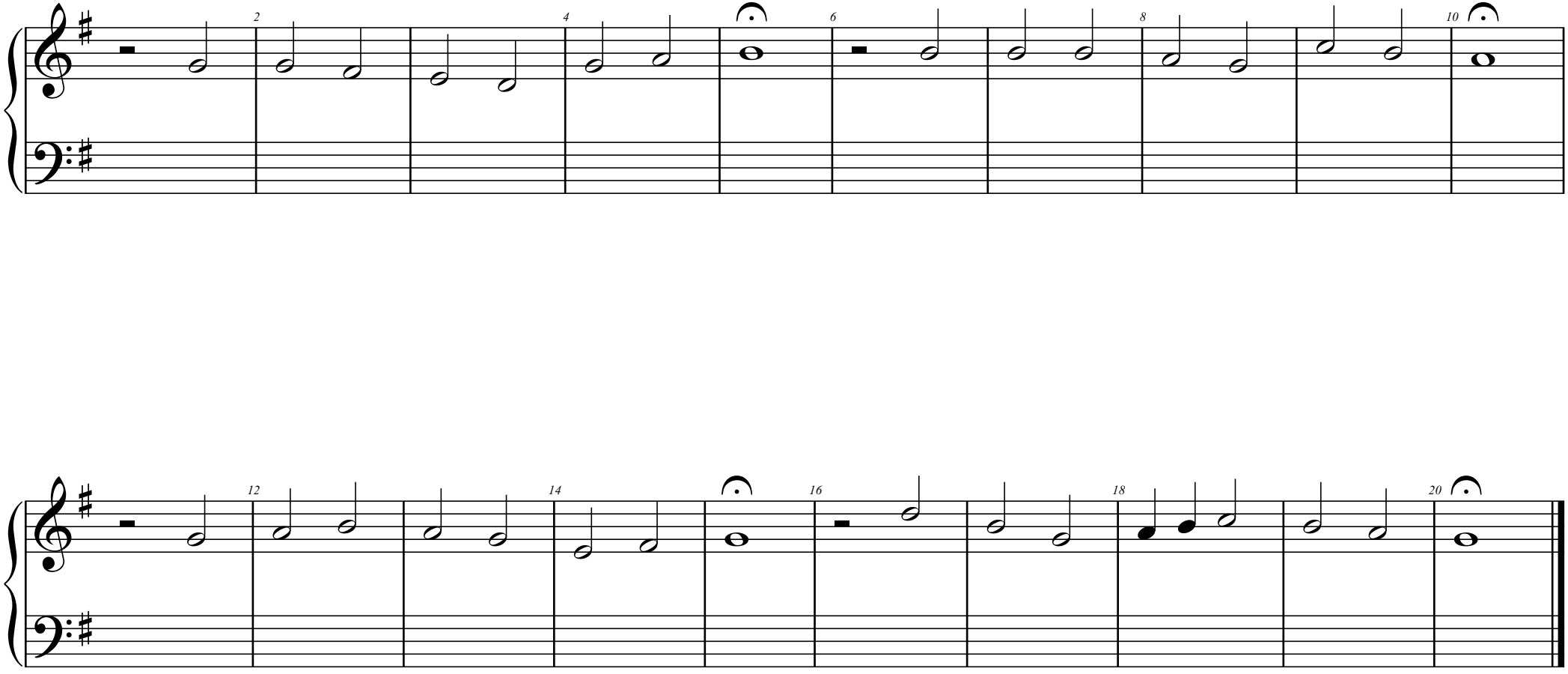
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz;
(3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

4 *Herr Jesu Christ dich zu uns*



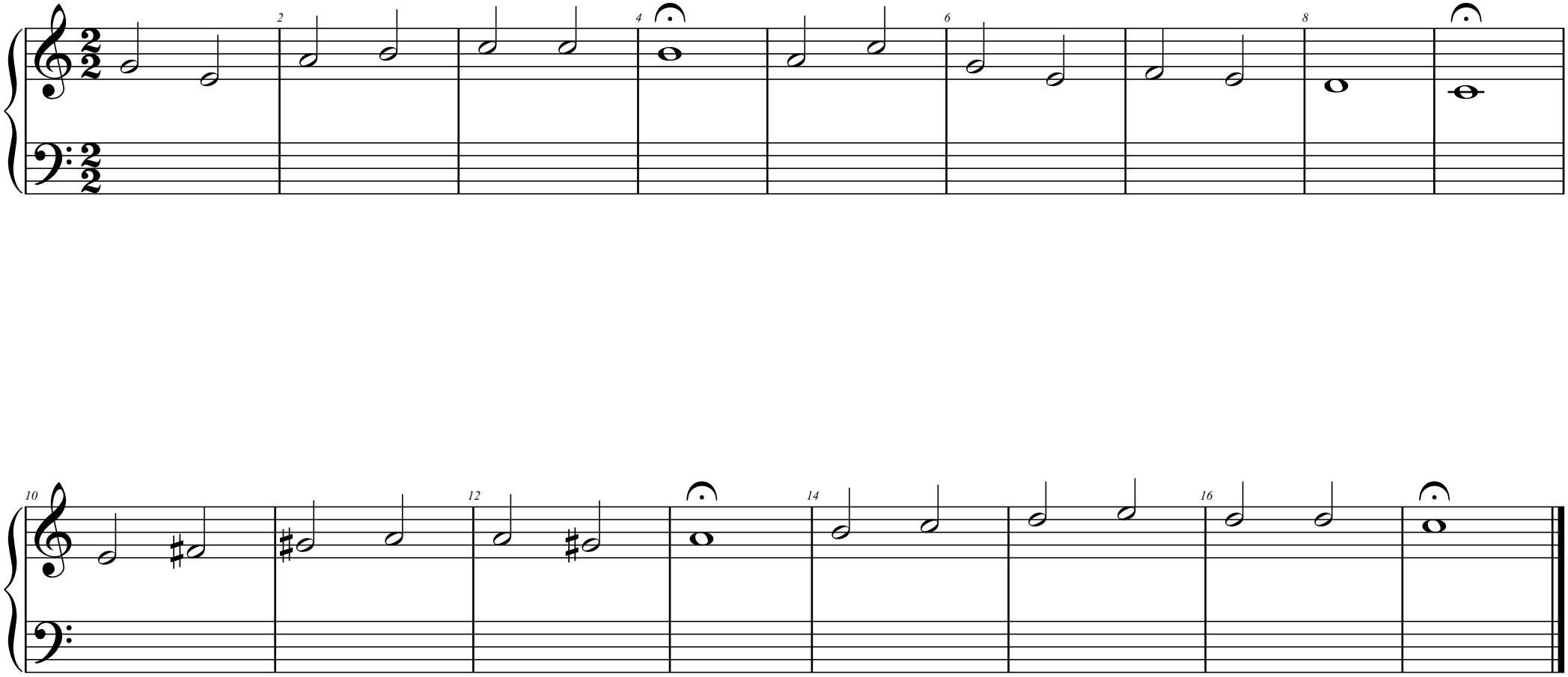
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz;
(3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

5 *Herr Gott, dich loben alle wir*



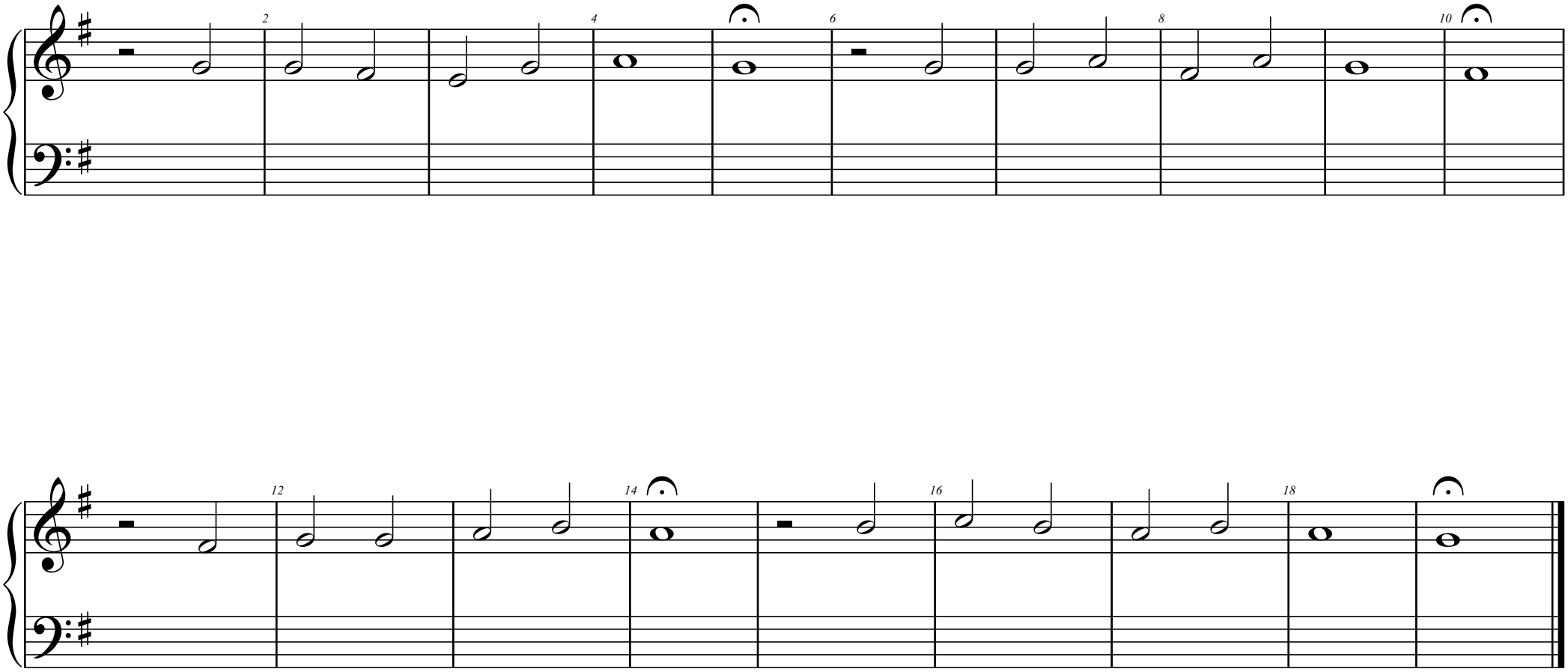
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz;
(3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

6 *Jesus, meine Zuversicht*



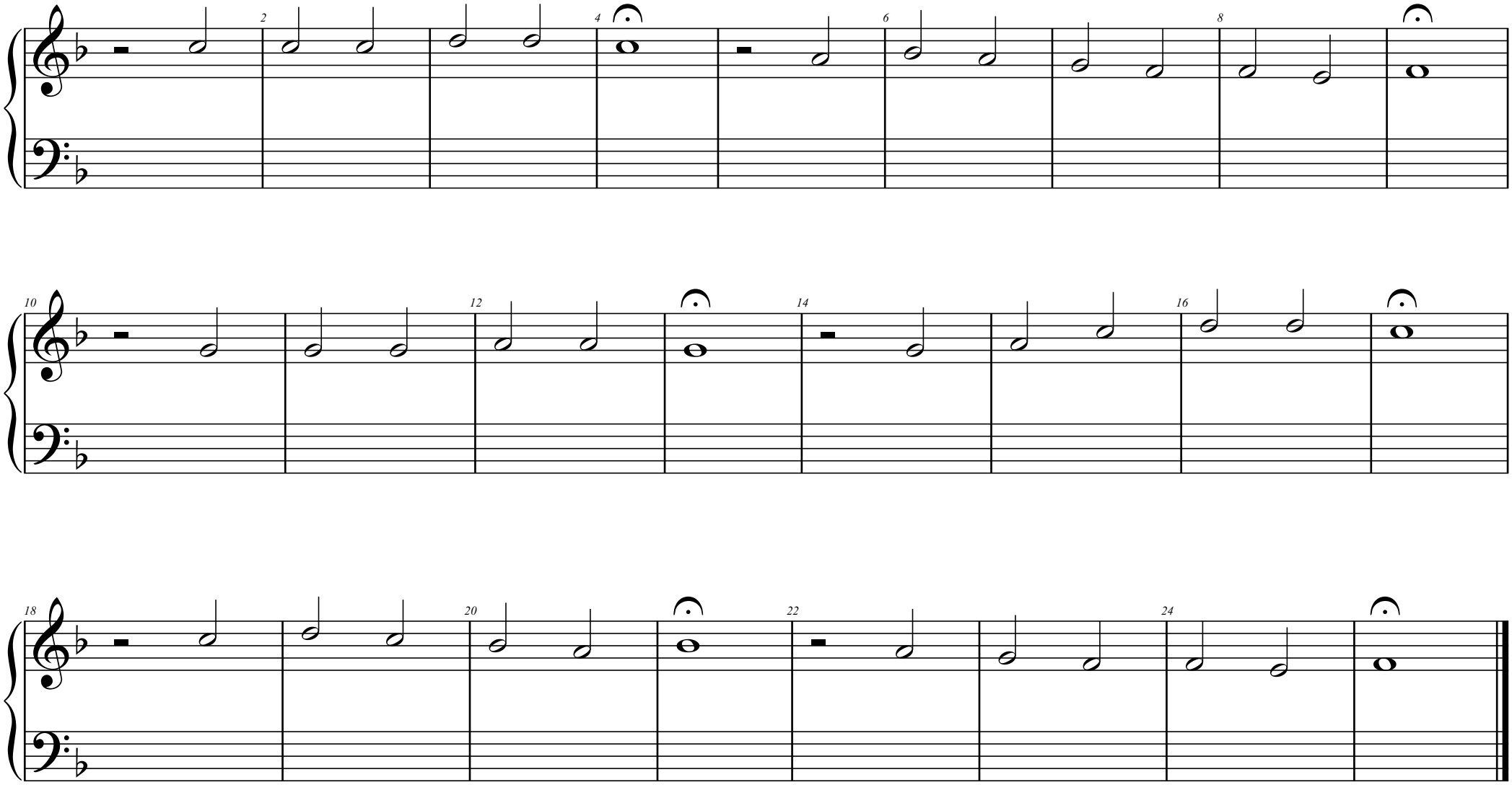
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz; (3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

7 *Nun lasst uns Gott den Herren*



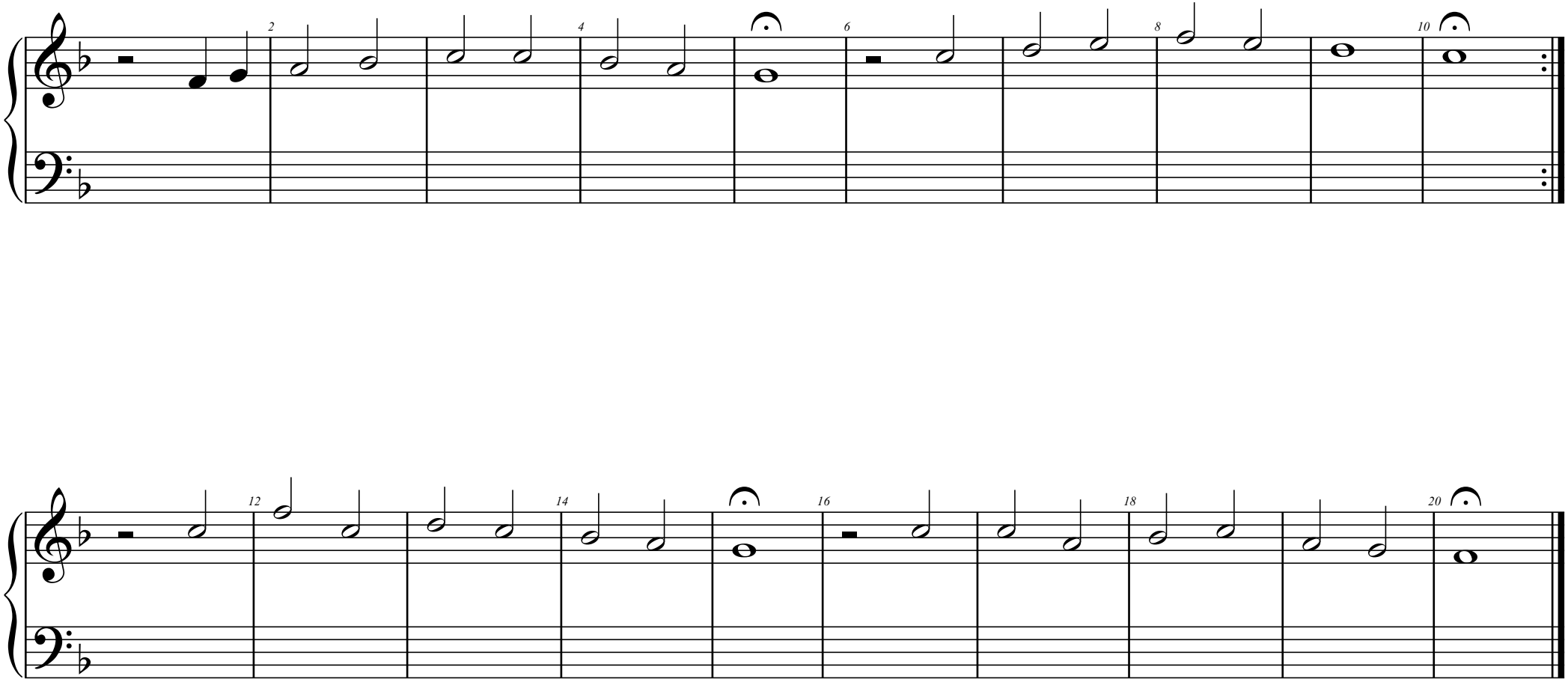
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz;
(3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

8 *Nun danket alle Gott*



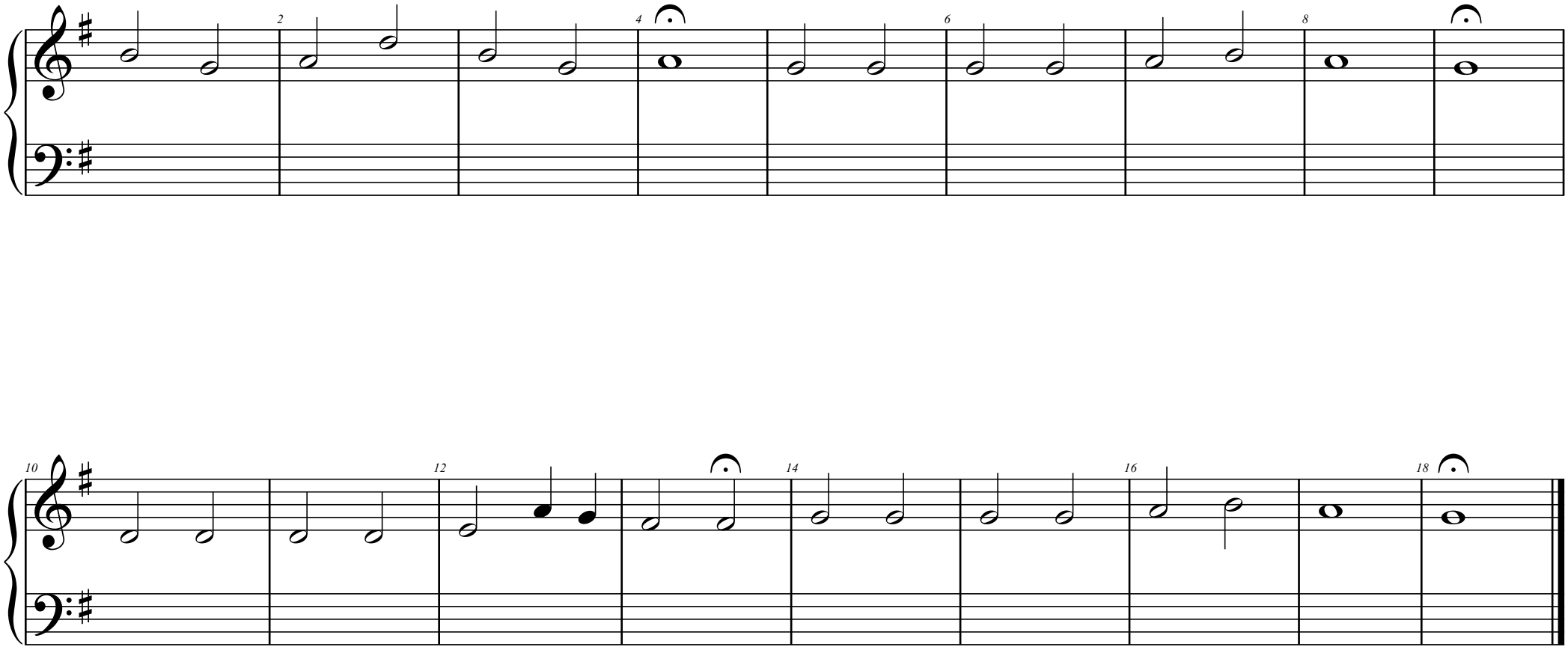
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz; (3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

9 *Mir nach, spricht Christus*



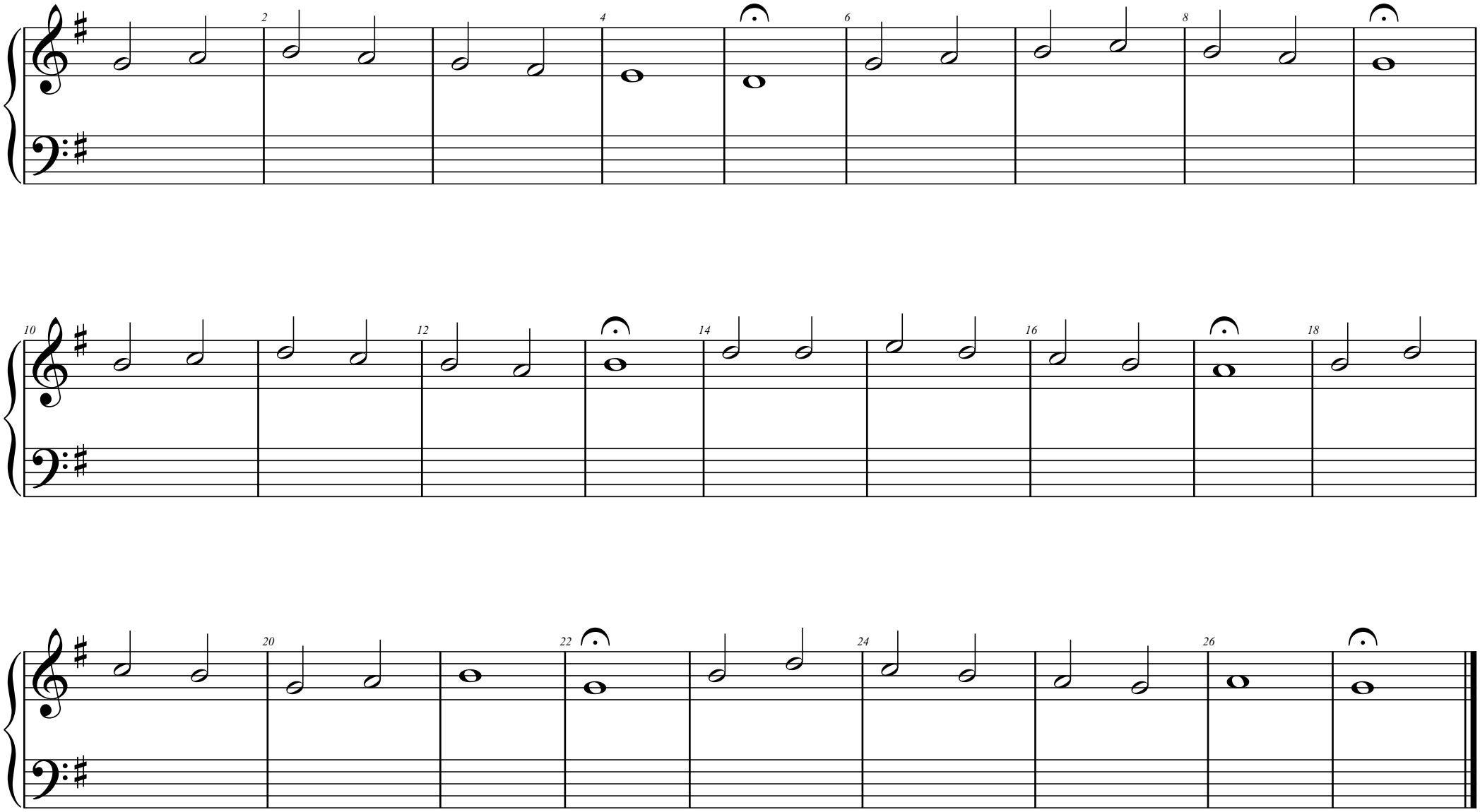
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz;
(3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

10 *Liebster Jesu, wir sind hier*



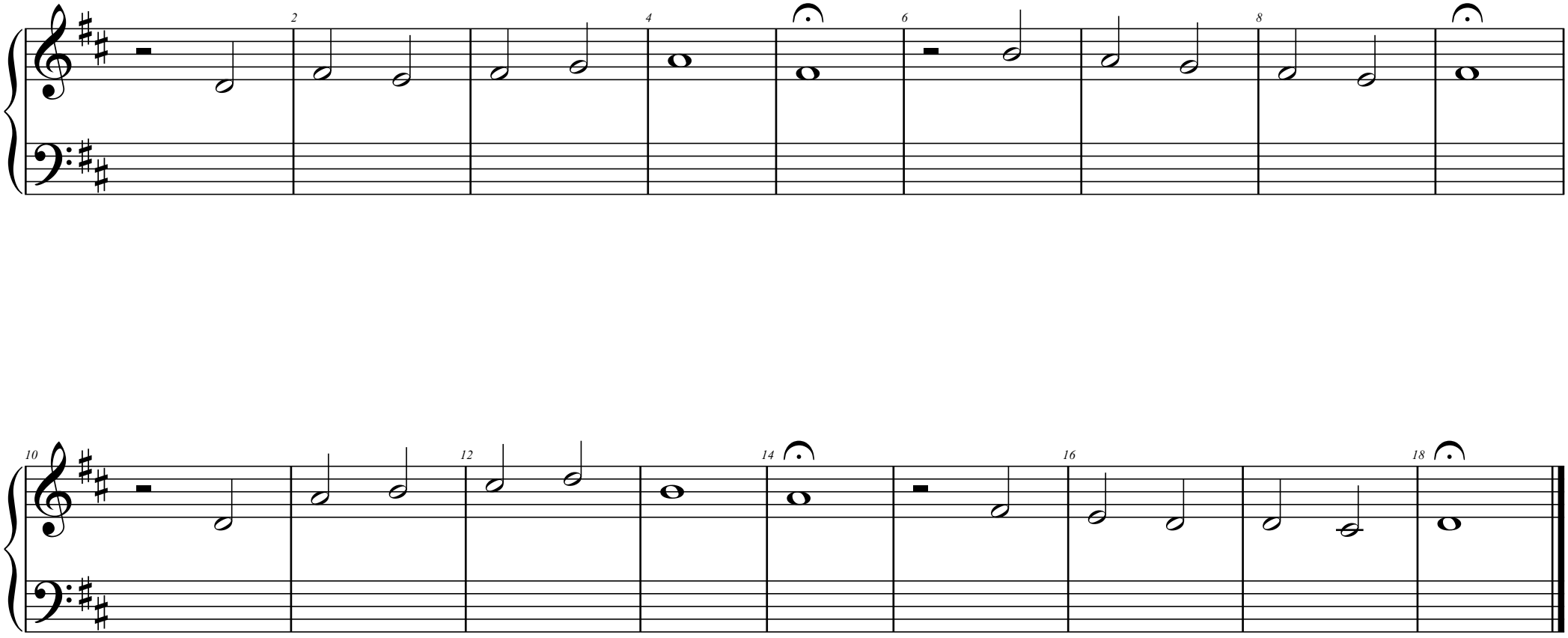
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz;
(3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

11 *Freu dich sehr, o meine Seele*



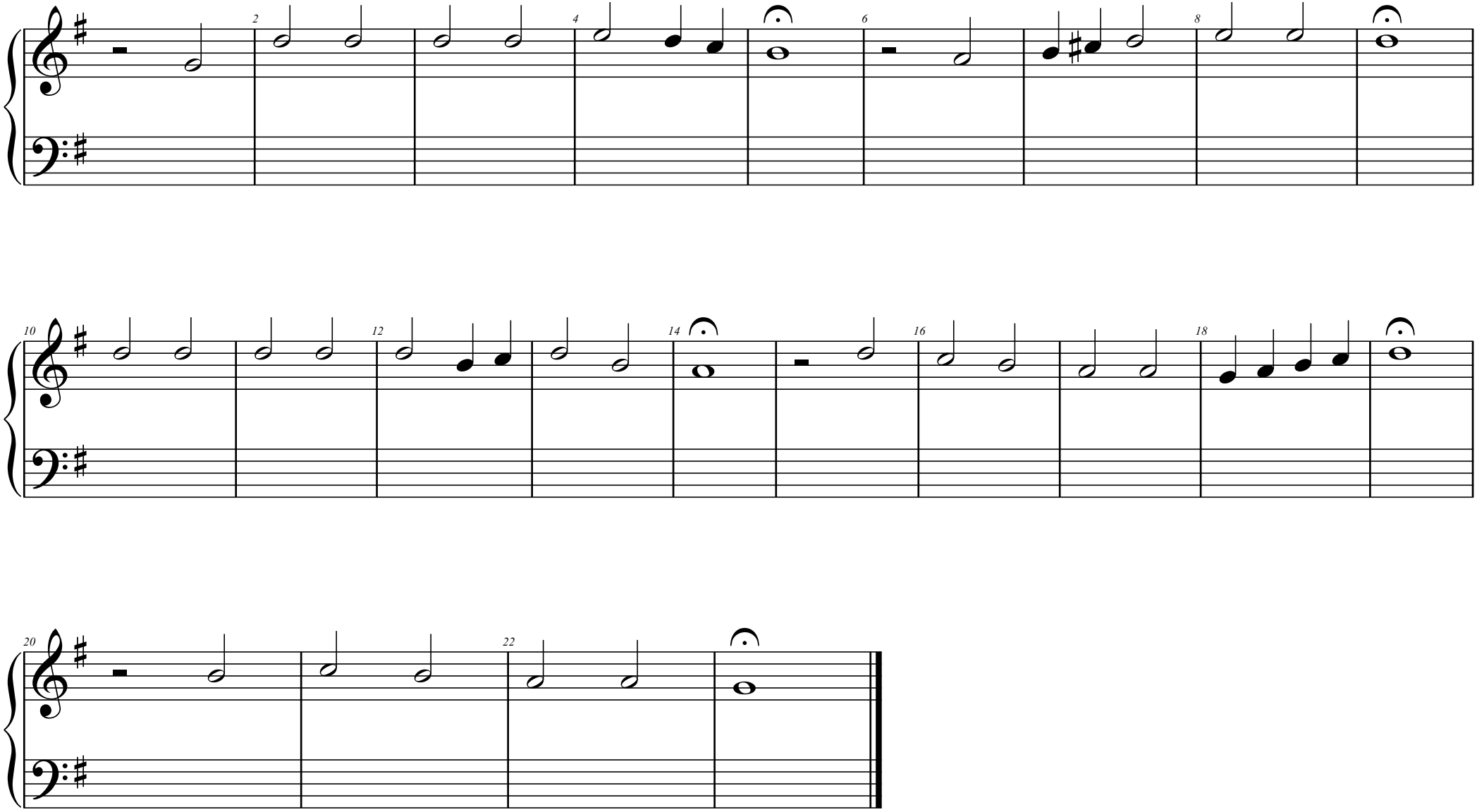
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz; (3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

12 *Christus, der ist mein Leben*



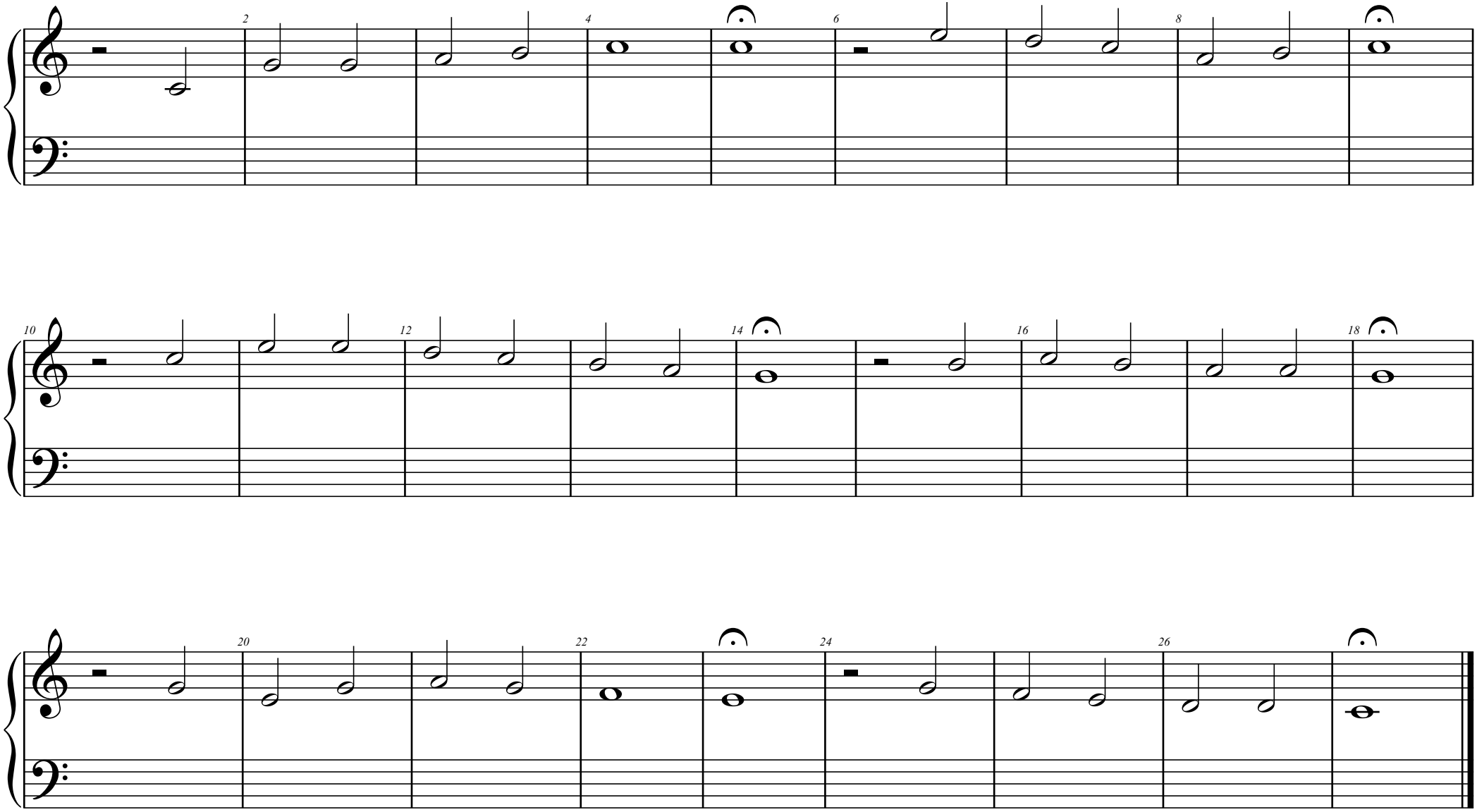
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz;
(3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

13 *Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich*



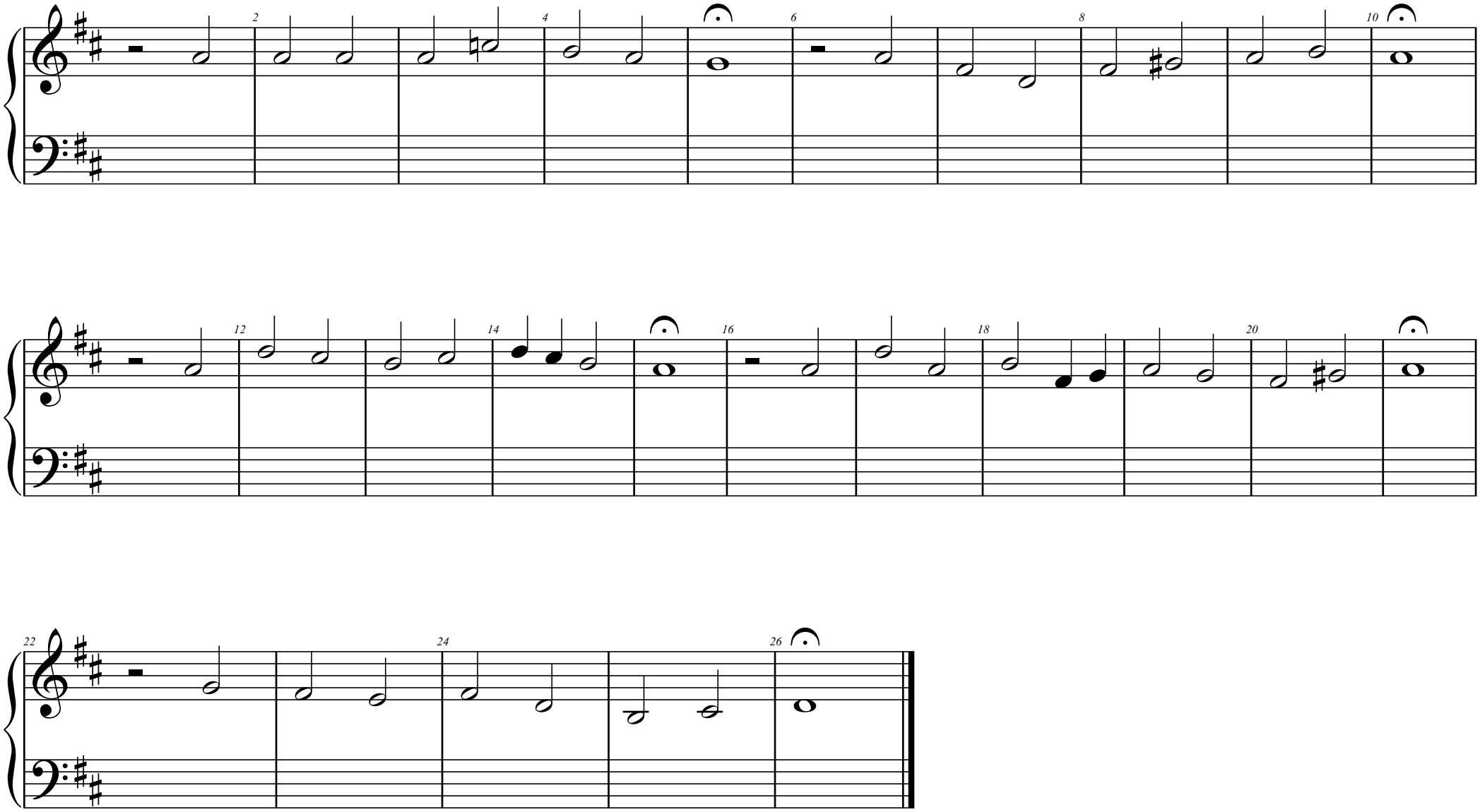
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz;
(3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

14 *Valet will ich dir geben*



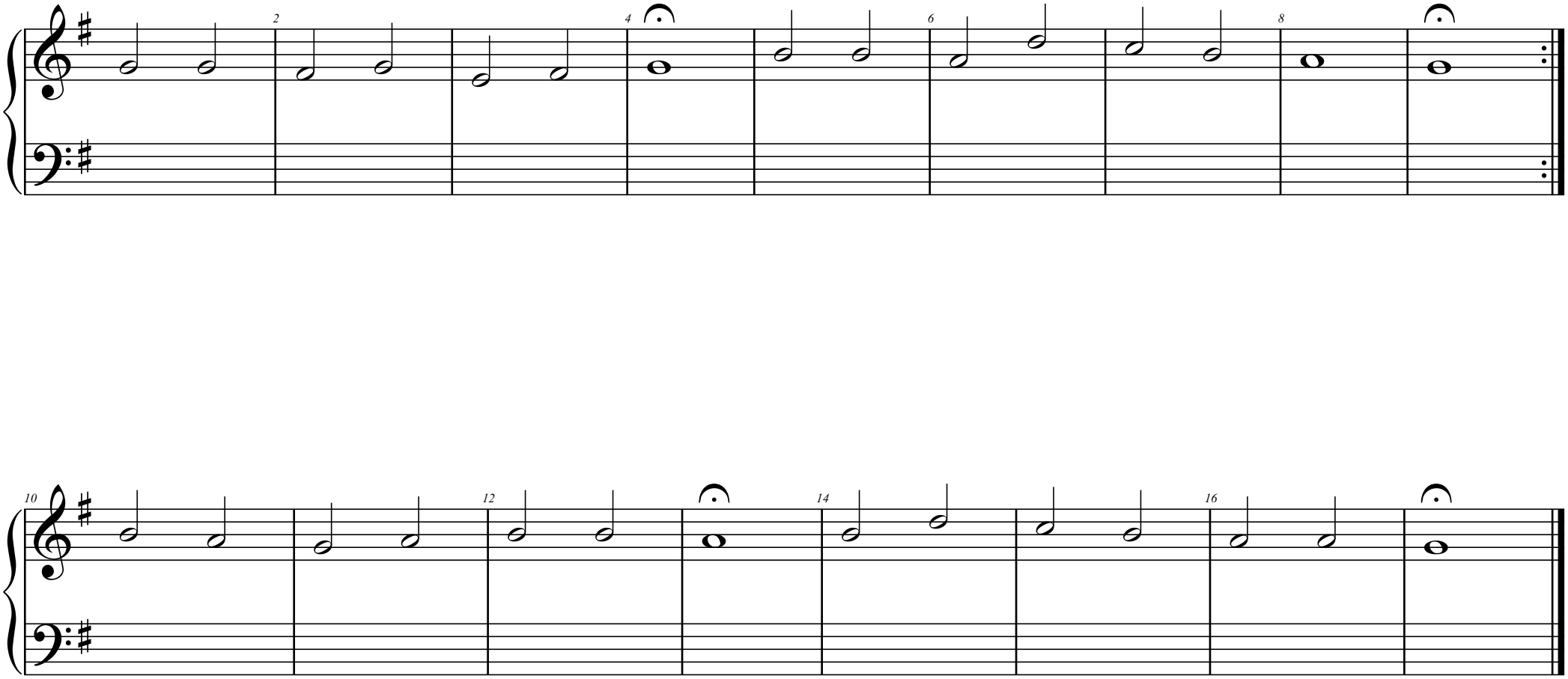
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz;
(3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

15 *Es ist das Heil uns kommen her*



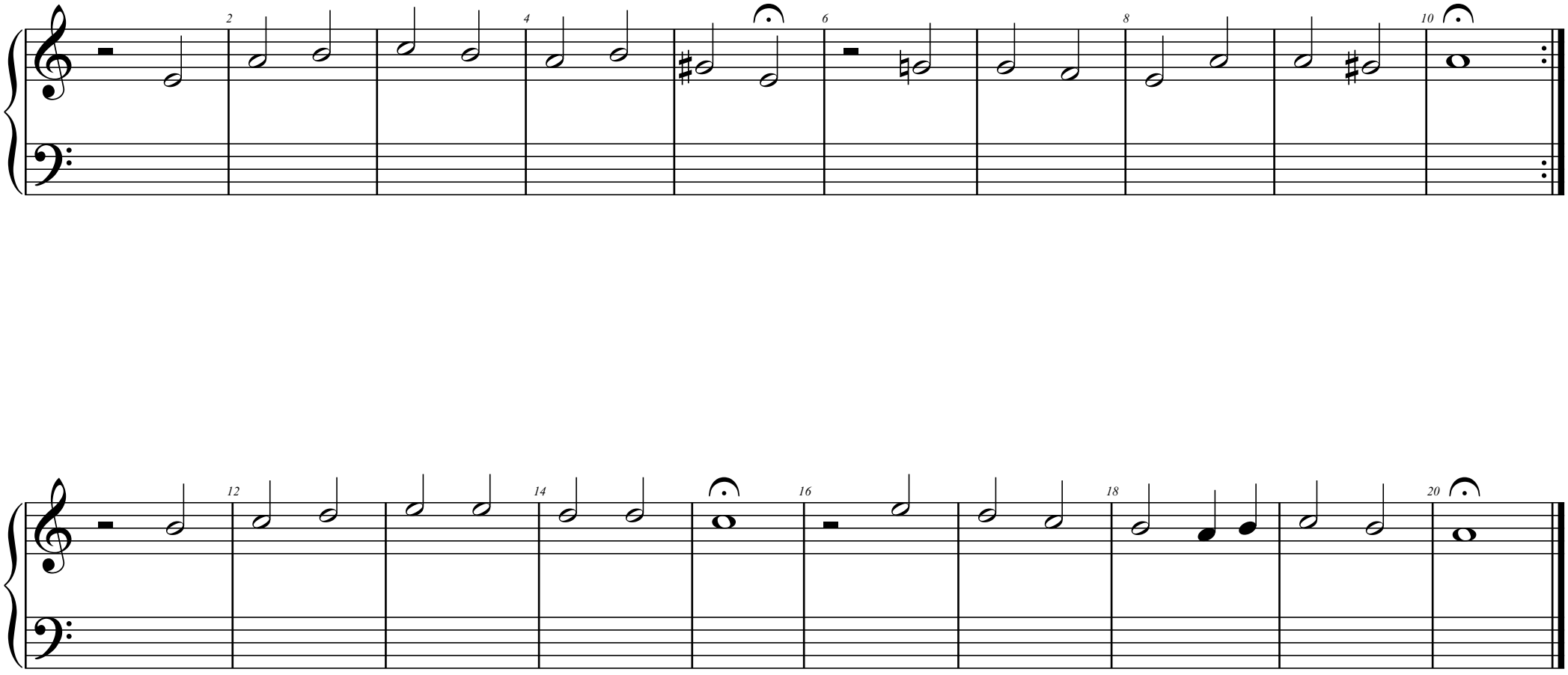
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz;
(3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

16 *Ach, wie heilig ist der Ort*



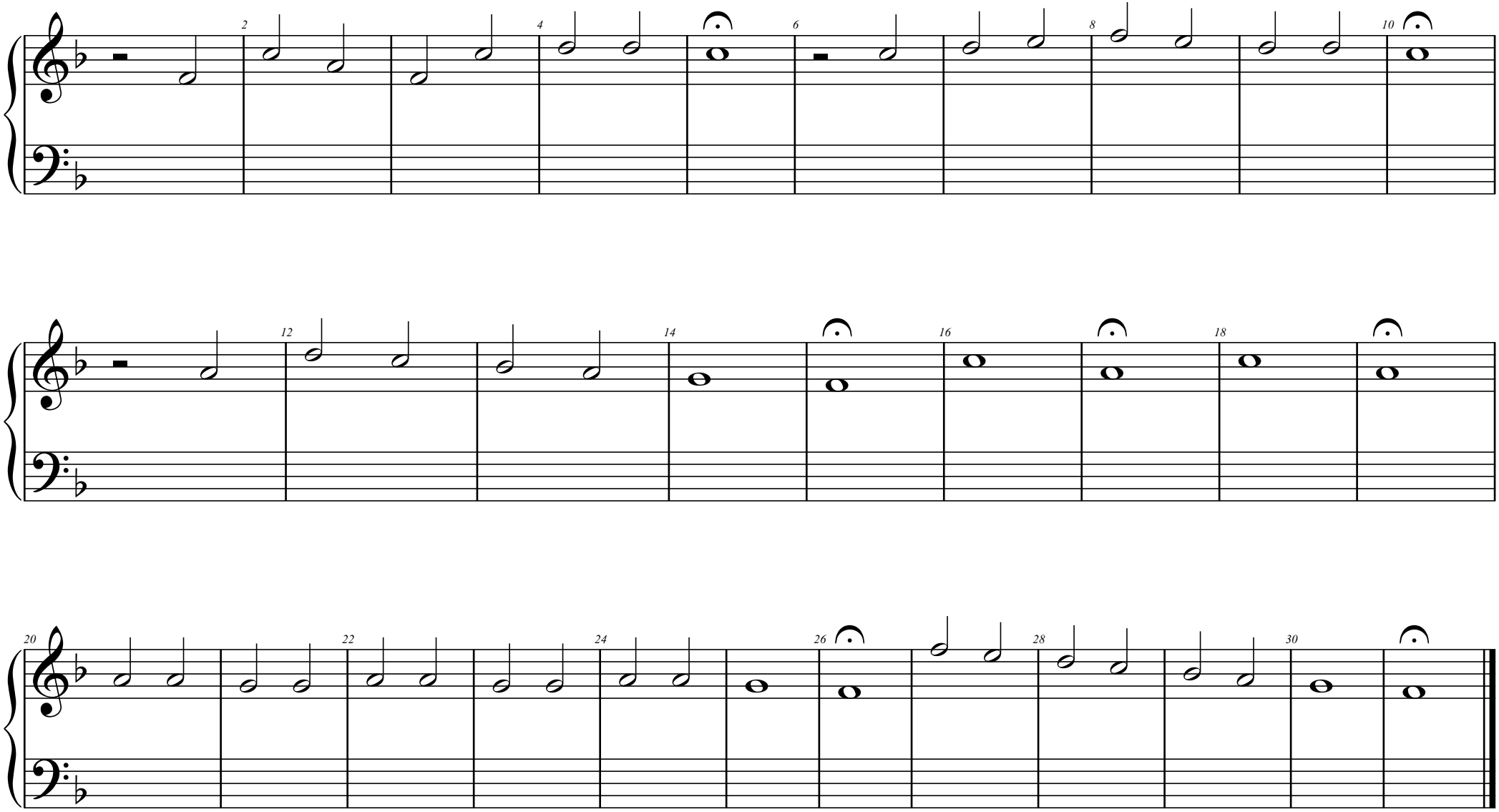
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz;
(3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

17 *Wer nur den lieben Gott lässt walten*



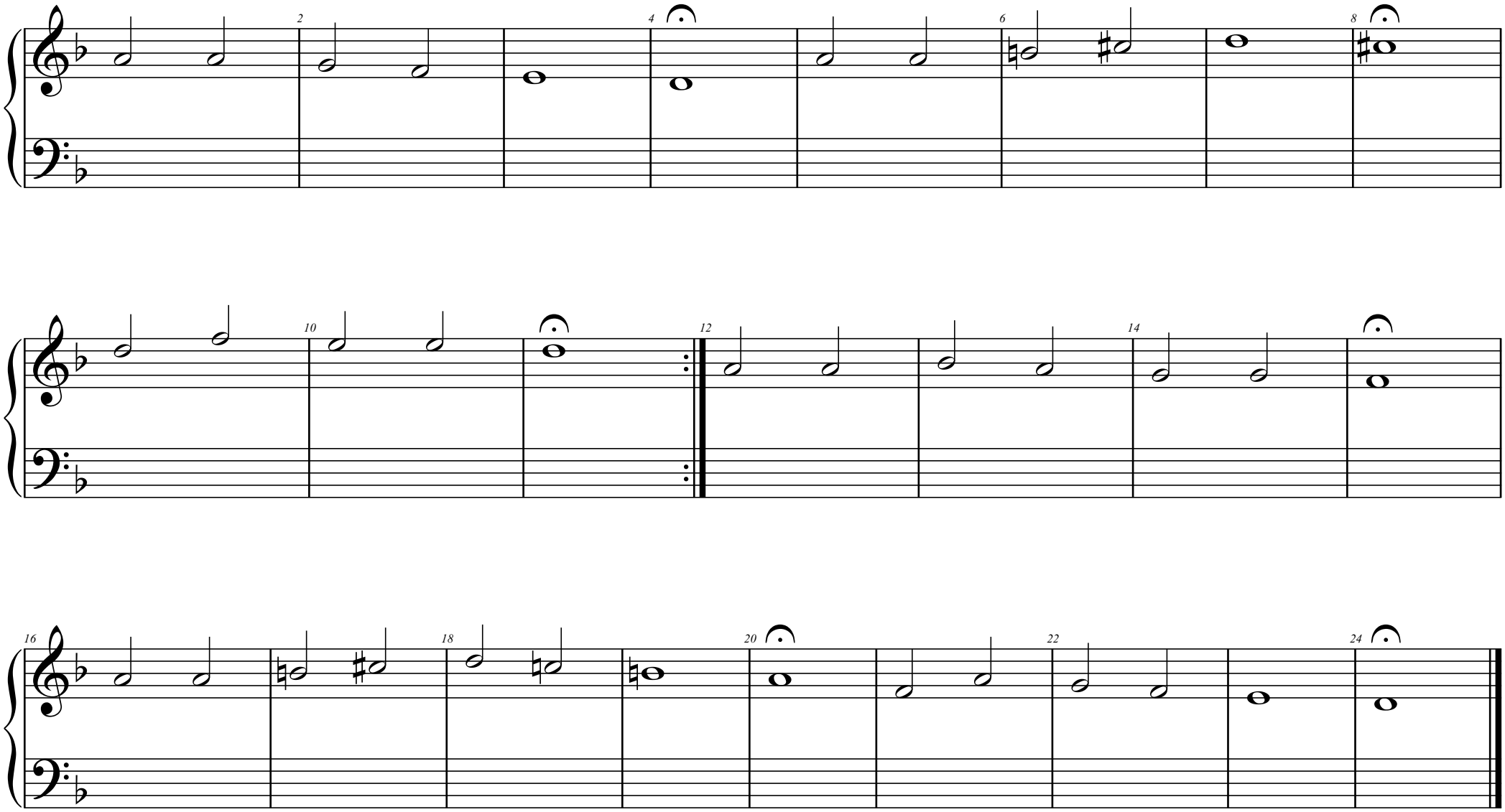
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz;
(3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

18 *Wie schön leuchtet der Morgenstern*



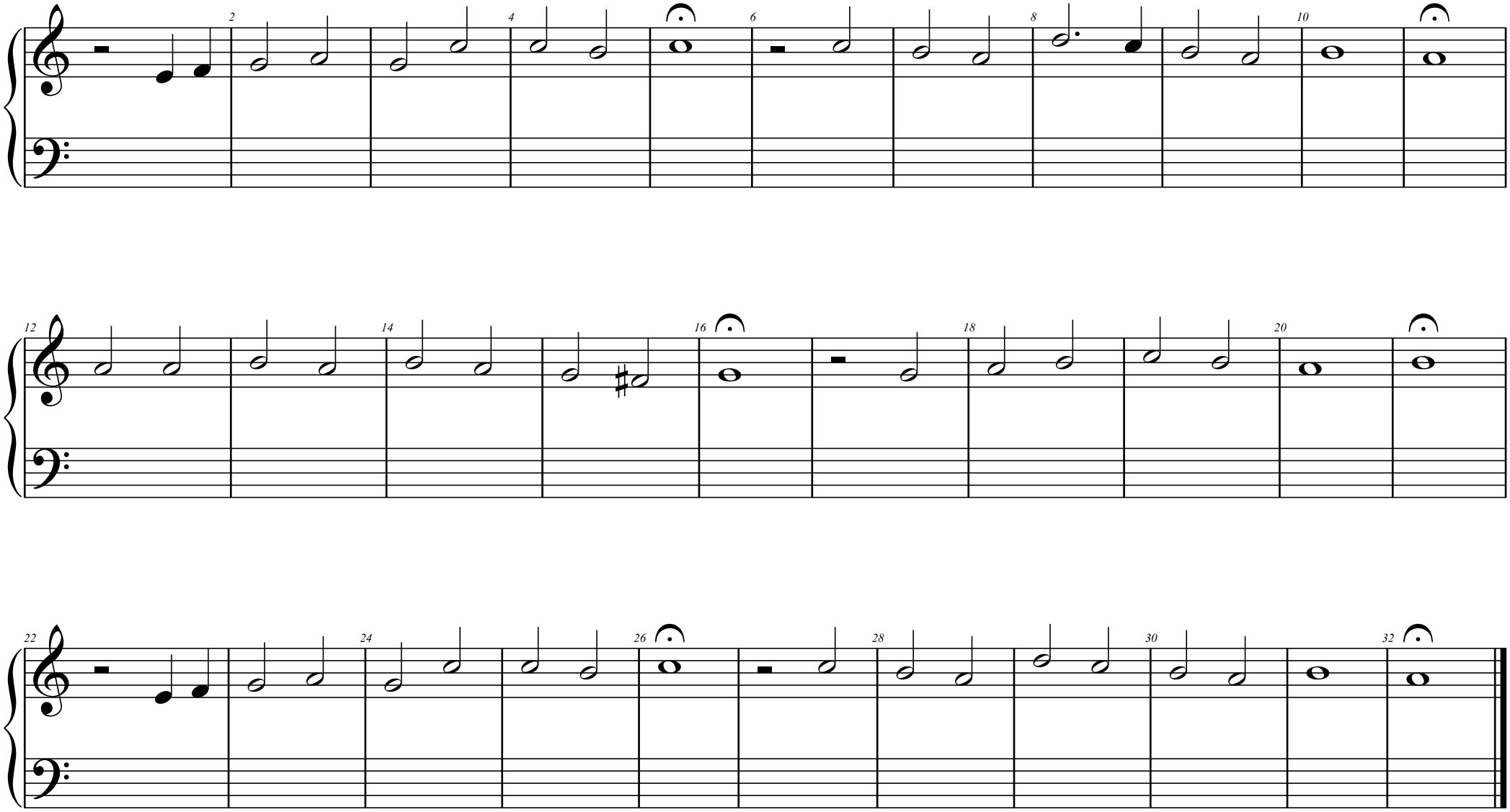
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz; (3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

19 *Jesu meine Freude*



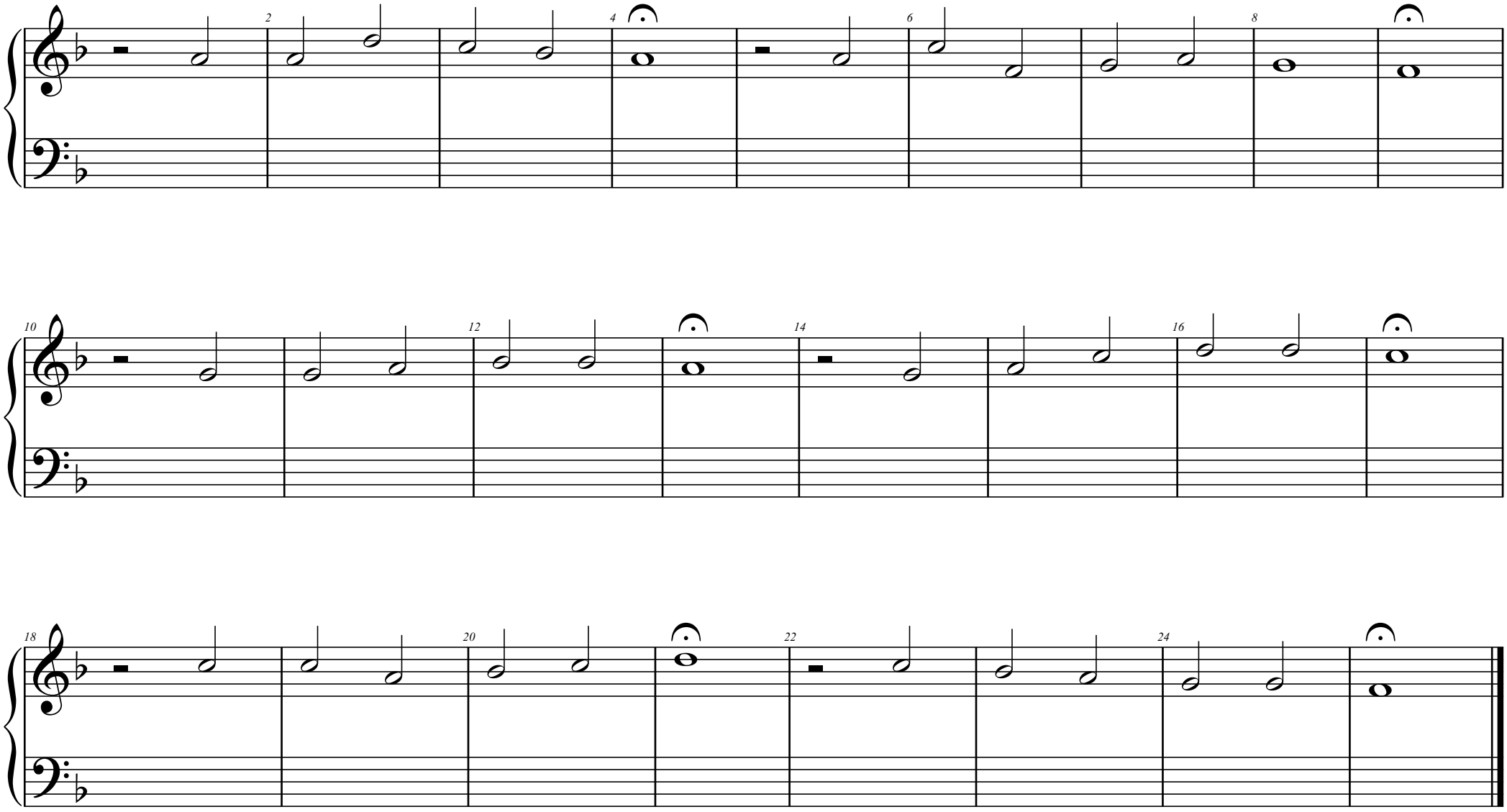
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz; (3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

20 *Was mein Gott will, gescheh allzeit*



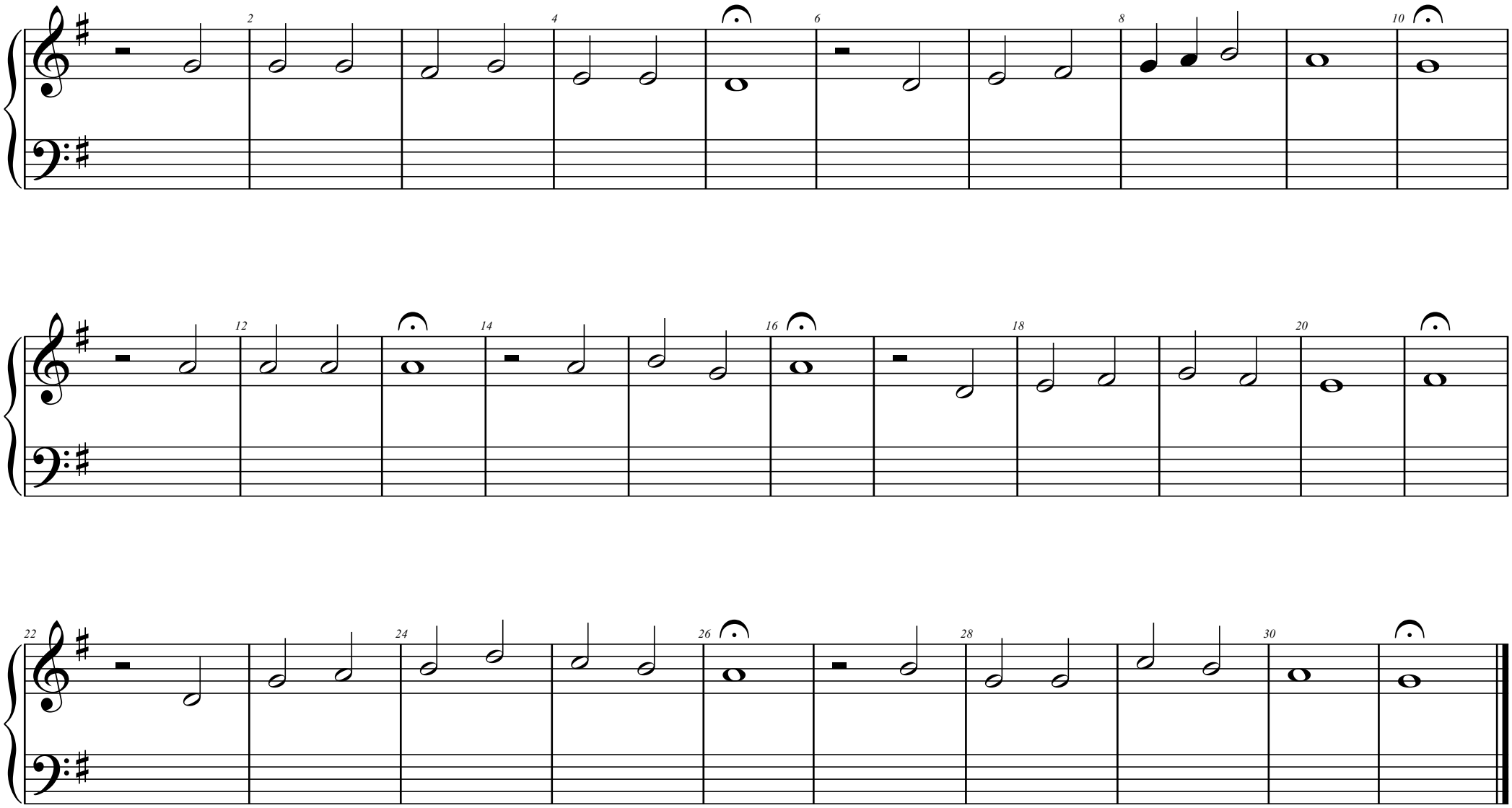
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz;
(3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

21 *O Gott, du frommer Gott*



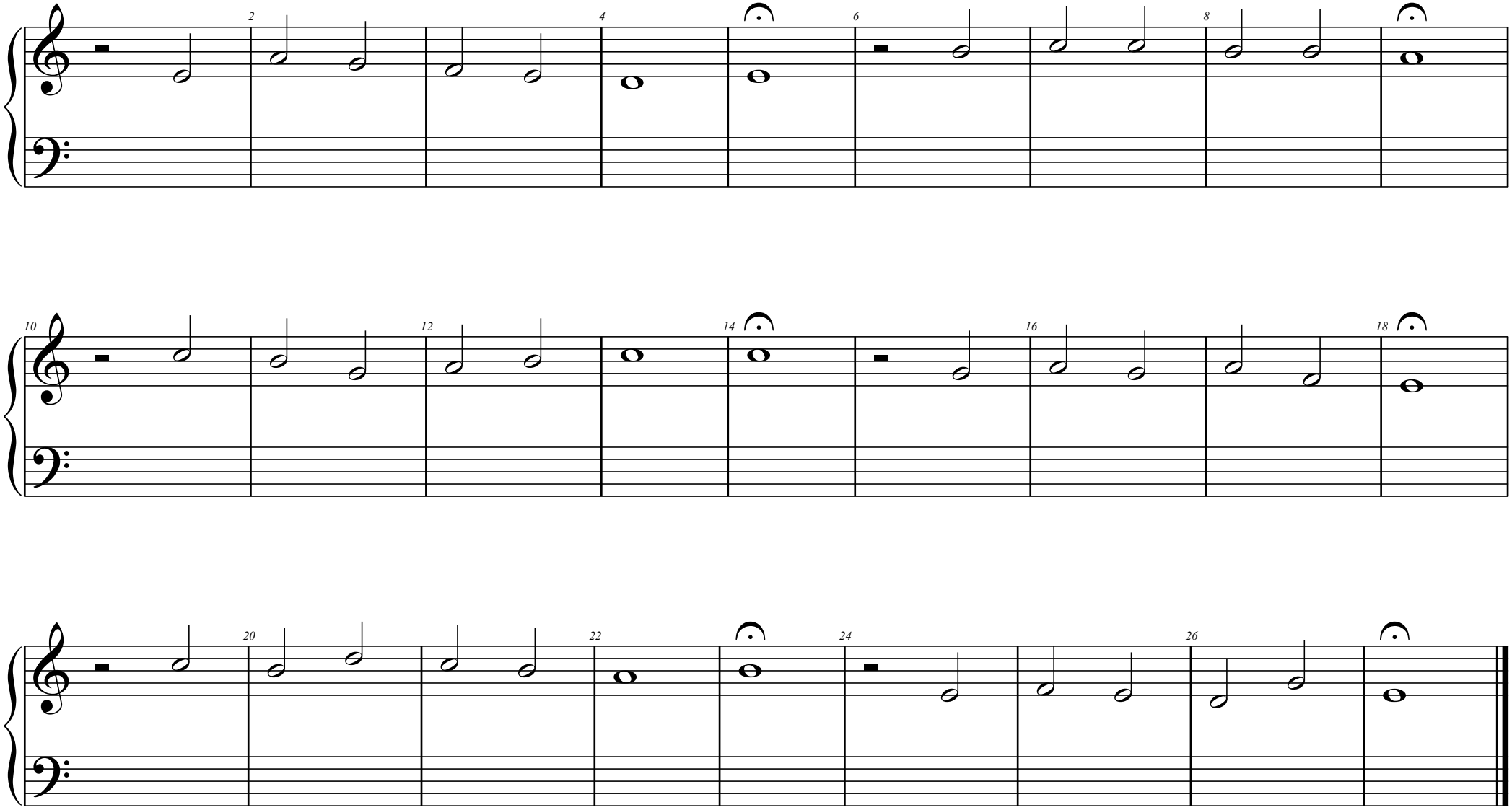
Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz; (3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

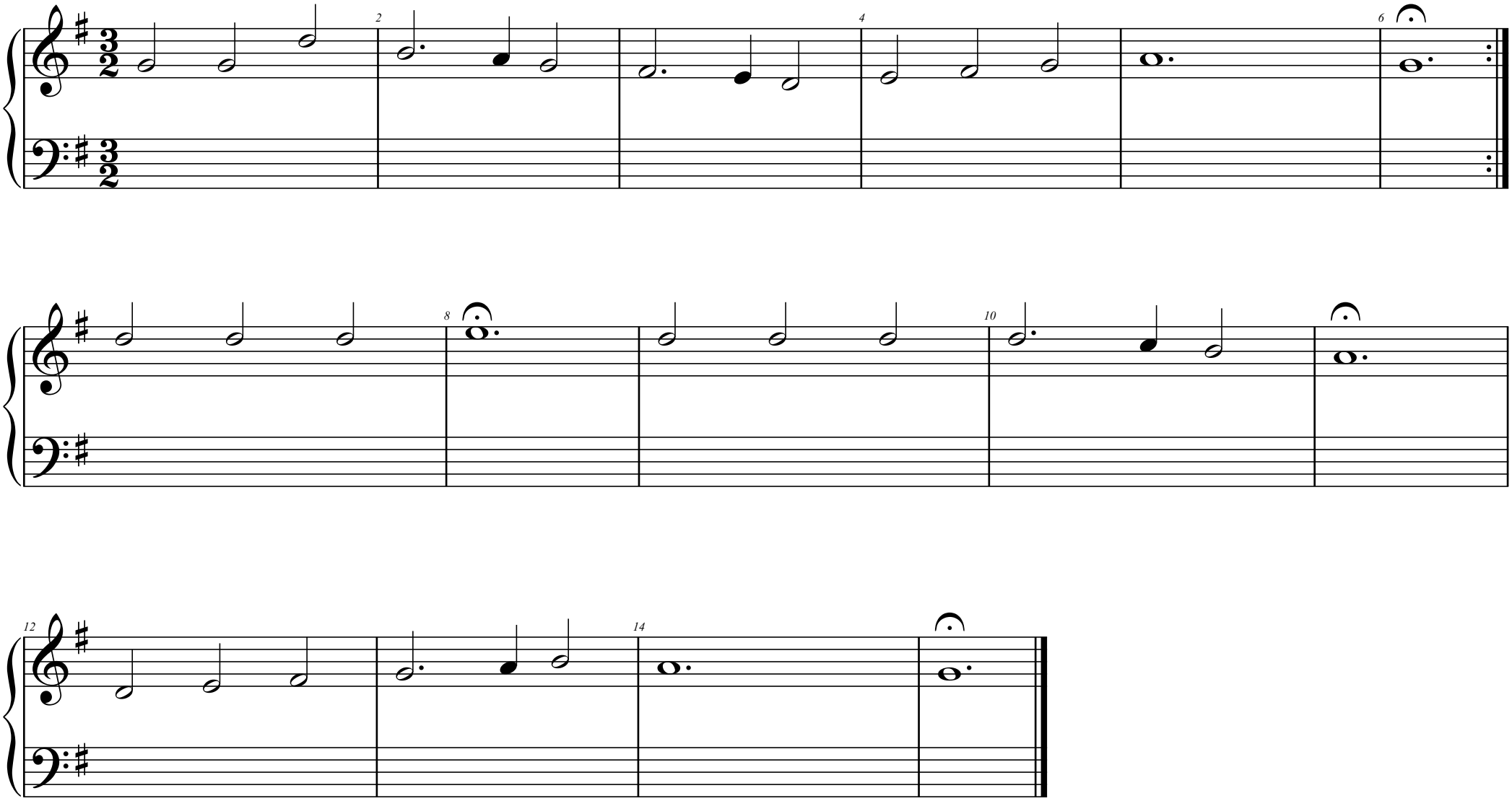
22 *Das Jesulein soll doch mein Trost*



Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz;
(3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

23 *Ach Herr, mich armen Sünder*



Vorgehensweise (pro Phrase): (1) Skalentöne des Chorales (Tonart entscheiden); (2) Basstöne und Skalentöne bei der Kadenz; (3) fehlende Basstöne/Skalentöne; (4) Außenstimmenintervalle (um Stimmführung zum Prüfen); (5) Generalbass; (6) Mittelstimmen

24 *Lobe den Herrn, den mächtigen König*