

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 206

1

6 7 6 6 5 4 6 6 6 6 4—3 6 5 4—3 6 6 4—3 6 6 4—3 6 6 4—3 6 6 4—3

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 204

2

2 4 6 8

6 6 6 6 6 6 6

10 12 14 16

7—6 4—3 6 6 6/5 4—3 6 b 6

18 20 22 24

6 4—# 6 6 6 4—3

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 199

3

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 198

4

6 2 4 6 4—3 6

8 10 12 14 16

6 6 5 6 5 4—# 6 6 #

18 20 22

6 6 6 6 5 4—#

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 197

5

2 4 6 # #

8 10 12

6 5 # # 6 #

14 16 18 20

6 6 5 6 4 2 6 6 5 #

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und 1̂, 2̂, 3̂, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

7

Nr. 192

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 186

9

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und 1̂, 2̂, 3̂, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 185

10

6 6 5 5 4—#

— 6 6 # 6 6

4—3 6 4—#

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und 1̂, 2̂, 3̂, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 180

11

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The bass staff contains a pre-composed bass line with figured bass notation. The treble staff contains a pre-composed melody with some notes circled. The exercise is in G major and common time.

System 1 (Measures 1-8):

- Measure 1: Bass (6), Treble (circled G4)
- Measure 2: Bass (6, 5), Treble (circled A4)
- Measure 3: Bass (4—#), Treble (circled B4)
- Measure 4: Bass (4—#), Treble (circled C5)
- Measure 5: Bass (#, 6), Treble (circled D5)
- Measure 6: Bass (#, 6), Treble (circled E5)
- Measure 7: Bass (6), Treble (circled F5)
- Measure 8: Bass (#), Treble (circled G5)

System 2 (Measures 9-16):

- Measure 9: Bass (6), Treble (circled G4)
- Measure 10: Bass (4—#), Treble (circled A4)
- Measure 11: Bass (4—#), Treble (circled B4)
- Measure 12: Bass (7—6), Treble (circled C5)
- Measure 13: Bass (7—6), Treble (circled D5)
- Measure 14: Bass (4—3), Treble (circled E5)
- Measure 15: Bass (4—3), Treble (circled F5)
- Measure 16: Bass (6, 4, 2), Treble (circled G5)

System 3 (Measures 17-24):

- Measure 17: Bass (6), Treble (circled G4)
- Measure 18: Bass (6), Treble (circled A4)
- Measure 19: Bass (6), Treble (circled B4)
- Measure 20: Bass (5, 4—#), Treble (circled C5)
- Measure 21: Bass (5, 4—#), Treble (circled D5)
- Measure 22: Bass (6), Treble (circled E5)
- Measure 23: Bass (6), Treble (circled F5)
- Measure 24: Bass (4—#), Treble (circled G5)

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und 1̂, 2̂, 3̂, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 179

12

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und 1̂, 2̂, 3̂, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 175

13

2 4 6 8

10 12 14 16

18 20 22 24 26

6 4—3 6 6 6 6/5 # 6 7 4—#

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 172

14

The musical score is divided into three systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The score includes fingerings (numbers 1-4) and chordal indications (6, 4-3, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4-#, 6, 6, 6, 5) for the bass line. The treble line contains a melodic line with some notes marked with a fermata. The piece ends with a double bar line at measure 26.

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 171

15

The musical score consists of three systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system contains measures 1 through 8. The second system contains measures 9 through 16, with a repeat sign at the end. The third system contains measures 17 through 24. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. A box with the number '15' is on the left. The page number '15' is at the bottom center.

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und 1̂, 2̂, 3̂, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 169

16

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The first system contains measures 1-5, the second system measures 6-10, and the third system measures 11-16. The bass line is a simple harmonic progression, and the treble line is a simple melodic line. Fingerings and breath marks are indicated throughout.

Measure 1: Bass (1), Treble (1̂)

Measure 2: Bass (2), Treble (2̂)

Measure 3: Bass (3), Treble (3̂)

Measure 4: Bass (4), Treble (4̂)

Measure 5: Bass (5), Treble (5̂)

Measure 6: Bass (6), Treble (6̂)

Measure 7: Bass (6), Treble (6̂)

Measure 8: Bass (6), Treble (6̂)

Measure 9: Bass (6), Treble (6̂)

Measure 10: Bass (6), Treble (6̂)

Measure 11: Bass (6), Treble (6̂)

Measure 12: Bass (6), Treble (6̂)

Measure 13: Bass (6), Treble (6̂)

Measure 14: Bass (6), Treble (6̂)

Measure 15: Bass (6), Treble (6̂)

Measure 16: Bass (6), Treble (6̂)

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 167

17

The musical score for exercise 17 consists of three systems of two staves each. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in common time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Grifffingerungen (6, 5, 4, 3) are indicated below notes in the bass staff. The score includes a box with the number 17 and a final double bar line at the end of the third system.

System 1: Treble clef notes: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Bass clef notes: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6. Grifffingerungen: 6, 6/5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

System 2: Treble clef notes: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19. Bass clef notes: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6. Grifffingerungen: 6, 6/5, 4—#, 6, 6, 6, 6.

System 3: Treble clef notes: 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26. Bass clef notes: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6. Grifffingerungen: 6, #, 6, 6, 6, 6/5, 4—3.

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 165

18

6 6 6 5 6 5 6 4—#

6 6 6 # 6 6 6 5

6 5 # 6 5 4—#

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 164

19

2 4 6 8

6 7 6 6 6 5

6 6 6 # 6 9 — 8 #

6 5

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 161

20