

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 206

1

6 7 6 6 5 4 6 6 6 6 4—3 6 5 6 4—3

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 204

2

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 199

3

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 198

4

6 2 4 6 4—3 6

8 10 12 14 16

6 6 5 6 5 4—# 6 6 #

18 20 22

6 6 6 6 5 4—#

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 197

5

2 4 6 # #

8 10 12

6 5 # # 6

14 16 18 20

6 6 5 6 4/2 6 6/5 #

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 195

6

6 9 8 6 4—3

- 6 6 6 6 7 6 4—3

6 6 6 6 6 6 6 5

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und ①, ②, ③, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

7

2 4 6

6 6 6 6 6

Nr. 192

8 10 12

6 # 6 #5

14 16 18 20

5 4—# 6 # 6 6 4—#

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und 1̂, 2̂, 3̂, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 190

8

8

14

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und ①, ②, ③, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 186

9

2 4 6 8

6 6 5 4 — #

10 12 14 16

6 5 # #

18 20 22 24

6 6 5 # 6 6 5 4 — #

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und 1̂, 2̂, 3̂, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 185

10

6 6 5 5 4—#

— 6 6 # 6 6

4—3 6 4—#

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und 1̂, 2̂, 3̂, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 180

11

The musical score is divided into three systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Griffformen (chord shapes) are written below the bass staff in a simplified notation: 6, 6 5, 4-#, # 6 # 6, 6 #, 6 #, 6 #, 6 #, 6, #, 6, 4-#, 7-6, 4-3, 6 4 2, 6, 6 6, 6, 5+ 4-#, 6, 6, 4-#, 6, 6, 4-#.

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und 1̂, 2̂, 3̂, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 179

12

Measures 1-9. Treble clef notes: 1, 2, 2, 3, 4, 4, 5, 6, 6, 7, 7, 8, 8, 9. Bass clef notes: 6, #, 6, 6, 4-#, 5, 6, 7-6, 7-6, #, 5, 6, #.

Measures 10-19. Treble clef notes: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19. Bass clef notes: #, 6, 4-#, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 5.

Measures 20-27. Treble clef notes: 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27. Bass clef notes: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 4-#.

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und 1̂, 2̂, 3̂, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 175

13

2 4 6 8

10 12 14 16

18 20 22 24 26

6 4—3 6 6 6 6/5 # 6 7 4—#

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 172

14

The musical score is divided into three systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The score includes fingerings (numbers 1-4) and chord diagrams (6, 4-3, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4-#, 6, 6, 6, 5) for the bass line. The treble line contains a simple melodic line with some phrasing slurs. The piece ends with a double bar line at measure 26.

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 171

15

The musical score is divided into three systems, each with two staves (treble and bass clef). Measure numbers are indicated above the treble staff.

- System 1 (Measures 1-8):** Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass staff has notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings: 2, 4, 6, 6, 5, 6, 5.
- System 2 (Measures 9-16):** Treble staff has notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. Bass staff has notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings: 6, 6, 6, 6, 4, 4, #. Measure 14 has a fermata. Measure 16 has a sharp sign (#) on the bass staff.
- System 3 (Measures 17-24):** Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass staff has notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingerings: #, 6, 7-6, 6, 6, 5, #.

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und 1̂, 2̂, 3̂, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 169

16

The musical score is divided into three systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The first system (measures 1-5) shows a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The treble line has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The second system (measures 6-11) continues the bass line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The treble line has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The third system (measures 12-16) continues the bass line with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The treble line has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings.

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 165

18

The musical score for exercise 18, Nr. 165, is presented in three systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff (upper voice) and a bass clef staff (bass line). The first system covers measures 1 through 10. The second system covers measures 11 through 18. The third system covers measures 19 through 24. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, along with fingerings and a '4-#' marking. The exercise is in common time and features a simple harmonic structure with an outer voice and a bass line.

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 164

19

2 4 6 8

6 7 6 6 5

10 12 14

6 6 6 # 6 5 9 — 8 #

16 18 20

6 5

Analysieren Sie die Skalentöne der Außenstimmen: ①, ②, ③, etc. für den Bass und $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, etc. für die Oberstimme. Danach ergänzen Sie zwei Mittelstimmen in Griffnotation zum vorgegebenen Außenstimmen-Gerüstsatz. Ab und zu darf man auch dreistimmig spielen (7-6 Vorhalte, *Fauxbourdon*).

Nr. 161

20

The musical score consists of three systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system contains measures 1 through 6. The second system contains measures 7 through 14. The third system contains measures 15 through 20. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass staff includes specific fingering notations: 6, 6, 6/5, 6, 6, 6/5, 6, 6/5, 6, 6/5, 4-#, 6/5, 4/2, 6, 6/5. The score concludes with a double bar line at the end of measure 20.